

George Cruikshank, *The Radical's Arms*, (1792-1878), 1819

Présentation

Cette image est une caricature (nature) qui se reconnaît aux déformations des visages par exemple pour créer la satire, le rire.

La caricature est datée de 1819 (date) soit plus de deux décennies après la période représentée qui est celle de la Terreur qui s'achève en 1794 avec la mort de Robespierre (contexte). Son auteur est George Cruikshank (auteur) qui est anglais. Son titre est *The Radicals Arms* soit les armes du radical (titre).

Description

Il y a réellement trois dimensions à décrire.

Au centre : une construction avec une lame qui peut descendre sur la tête d'un individu.

Sur le haut, trône un bonnet rouge accompagné de deux bougies et deux haches sanguinolantes. Deux bandières sont déployées avec des inscriptions : no God !! no religion !! no king !! no constitution !!! Une lame avec dessus un écuillon représentant un tigre, les pattes en l'air et du sang sur la lame. Sous la lame, présence d'un rond bleu en flammes, sens dessus dessous (les points cardinaux sont inversés). Plus bas, le trou pour la tête est maculé de sang.

De chaque côté, un homme et une femme, mal habillés, à l'air joyeux. Ils se trouvent sous des cordes pendues à la guillotine.

Homme : corde coupée au cou qui est déformé. Présence d'un insigne tricolore au chapeau. Porte un couteau dégoulinant de sang et de l'autre main un verre qu'il brandit. Il sourit. Un pistolet sort de sa poche droite. Une chaîne est rompue à ses pieds.

Il piétine un livre sur lequel est inscrit *The Laws* et de l'autre côté les restes d'un objet avec deux coupelles et une épée. Il y a aussi d'autres livres dont *Bill of rights*.

La femme est aussi mal habillée. Elle tient un verre à sa main. Sa poche est remplie d'éléments. Elle piétine un gros livre, une Bible peut-être et ses pieds sont nus. A côté, il y a une crosse, une couronne royale, une mitre et un calice. Deux papiers sont aussi présents à terre.

Identification

L'objet avec une lame est une guillotine.

Le bonnet est le bonnet phrygien symbole des sans-culottes (les révolutionnaires)

Le rond bleu en flammes est un globe terrestre.

De chaque côté : les « Radicaux », c'est-à-dire les révolutionnaires français comme les voit l'auteur. On peut les identifier grâce au titre et à la cocarde tricolore que l'homme arbore. Ils sont ivres et trinquent au meurtre.

Au pied de l'homme, les objets cassés sont la justice avec la balance et l'épée pour symboles.

La femme tient des sacs à main dans ses poches issus sûrement d'un vol. L'homme tient un pistolet dans sa poche.

Les écrits à terre peuvent être une Bible, le Bill of rights est la déclaration des droits anglaise de 1689 qui définit les principes de la monarchie parlementaire. Cette déclaration reconnaît le pouvoir du parlement et limite le pouvoir du souverain.

Analyse

Analyse interne : Nous voyons un homme et une femme qui représentent les révolutionnaires français qui célèbrent les meurtres dus à la guillotine. Ils sont ivres et

piétinent au sol les symboles de la justice, des évangiles et de la déclarations des droits anglais. Sur la guillotine trône une dénonciation de la Terreur et de l'absence de règles et de lois, divines ou terrestres. Cette absence met le monde à l'envers et les valeurs humaines aussi.

Analyse externe : l'auteur, anglais, montre ici son sentiment de révolusion à l'encontre de la Terreur, cette période de moins d'une année (1793-1794) après la chute de la monarchie qui voit la disparition d'environ 12'000 personnes déclarées coupables sans jugement. De manière générale, cette caricature montre l'avis anglais après l'exécution de roi et le dégoût par rapport à cette révolution qui s'emballe.