

Texte écrit : Liste de mots clé :

L1 34 Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi

L1 34 Préparation de supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi

Critères contenu**1. Introduction**

Angle de l'épisode identifiable, intro place le sujet ?

2. Déroulement des explications de la chroniques

Eléments : qui /quoi/ou/quand clairement identifiables

L1 34 Hiérarchisation des idées, préparation d'un aide-mémoire

FG 31 Recours aux moyens audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale

Logique et clarté des enchaînements informatifs

L1 38 Exploiter les instruments de la communication pour collecter l'information

...en organisant l'information, en l'enregistrant, en la classant, en la triant et en la retrouvant

...en développant un usage éthique de l'Internet (droits d'auteur, règles d'usage, identification des sources,...)

Explications * à priori documentées, pertinentes

* à priori correctes

* sans affirmations gratuites, subjectives ou non documentées

* aisément compréhensibles

L1 38 Exploiter les instruments de la communication pour collecter l'information

...en organisant l'information, en l'enregistrant, en la classant, en la triant et en la retrouvant

...en développant un usage éthique de l'Internet (droits d'auteur, règles d'usage, identification des sources,...)

Dialogue * adapté aux explications

* fait avancer l'explication

L1 34 Utilisation de procédés de modalisation (hélas, par bonheur, sans doute, il se peut que,...)

Adaptation de la production orale (précisions, reformulations, répétitions,...) et de son contenu (exemples, anecdotes,...)

Structure * vocabulaire adapté, peu de répétitions

* termes spécifiques expliqués

* temps des verbes adapté

L1 34 Utilisation des organisateurs, des connecteurs et des reprises anaphoriques

Adaptation des temps des verbes (plutôt au présent et au passé composé)

3. Conclusion

Objectif-s de la conclusion clairement identifiable-s

avis personnel, infos supplémentaires et complémentaires (pour en savoir plus site internet etc)

déboucher sur une problématique psu large, résumer une info fondamentale

Sources d'infos liées au contenu ont-elles été clairement citées ?

L1 38 ...en développant un usage éthique de l'Internet (droits d'auteur, règles d'usage, identification des sources,...)

4. Appréciation-s générale-s liée-s au contenu

Pertinence, intérêt de l'angle – sujet de la chronique

Finalement a-t-on appris "quelque chose" en écoutant cette chronique ?

Autres :

Critères contenant

5. Originalité du dialogue

* simple Q-R ? ou mise en place d'un "genre" détectable (spécialiste-généralise) ou personnages "typés"

* détecte-t-on des passages à priori copiés ou légèrement paraphrasés ?

L1 34 Utilisation de procédés de modalisation (hélas, par bonheur, sans doute, il se peut que,...)

Adaptation de la production orale (précisions, reformulations, répétitions,...) et de son contenu (exemples, anecdotes,...)

L1 38 ...en développant un usage éthique de l'Internet (droits d'auteur, règles d'usage, identification des sources,...)

6. Durée au moins 90 secondes

L1 34 Calibrage de la production orale en fonction du temps à disposition et de la visée

7. Rythme de l'épisode

* y-a-t-il des longueurs ? (grands monologues)

8. Voix et interprétation

* Débit : trop rapide, rapide, correct, lent, trop lent

* Rythme : monotone, agréable, haché

* Intonation : monocorde, variée, inappropriée

* Articulation : globalement claire, peu distincte

* Globalement texte dit et non lu ?

* Globalement ton radio : efficace (car spontané) peu efficace (trop "lu")

L1 34 Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation