



Dans un film tel que *Les Virtuoses*, la bande son fait partie intégrante du contexte et du déroulé de l'histoire. La plupart des pièces que l'on y entend sont issues du répertoire des brass bands et montrent l'éventail de son éclectisme et la richesse de sa palette sonore. John Trevor, le compositeur de la musique du film, a écrit quelques pièces pour certaines scènes, mais son travail a consisté principalement à choisir quelles pièces du répertoire de brass band pouvaient cadrer avec l'action ou avec les émotions qu'il a cherché à créer chez le spectateur à tel ou tel moment du film. Ce travail s'est fait main dans la main avec le réalisateur Mark Herman et avec le chef du Grimethorpe Colliery Band.

Pour cette séquence, plusieurs entrées sont possibles: l'histoire des mines de charbon en Angleterre et leur fermeture programmée dès les années 70, les brass bands, leur instrumentation, leur répertoire, bien sûr la bande originale du film et le brass band qui l'interprète. Je vous propose également deux partitions qui pourraient être travaillées lors de notre retour en salle de musique, et quelques textes en anglais qui pourraient être travaillés avec le maître d'anglais de vos classes ou avec vous-mêmes.

Vous allez trouver ci-dessous des liens qui vous permettront de montrer ou faire entendre à vos élèves des extraits musicaux, ou qui mettront des images et/ou du son sur des éléments évoqués dans la trame.

Bonne balade dans l'Angleterre ouvrière et dans le monde méconnu des brass bands!

Le film

Le film *Brassed Off* (« Les virtuoses » en français) est sorti en 1996; il a reçu le César du meilleur film étranger et a eu un succès que nul n'aurait pu prédire.

Ce film raconte l'histoire d'un brass band de mineurs, dans le village de Grimley au nord de l'Angleterre. Il se passe au milieu des années 1990, soit dix ans après la grève des mineurs en Grande Bretagne. [Ici](#) une carte montre les régions d'Angleterre et situe Grimley mais aussi Grimethorpe.

La bande son est jouée par The Grimethorpe Colliery Band et le succès du film a conduit cet ensemble à se produire dans le monde entier. The Grimethorpe Colliery Band est un Brass Band fondé en 1917 par les mineurs du village de Grimethorpe. Vous trouverez [ici](#) un petit texte en anglais qui raconte comment leur histoire a inspiré celle du film.

Brass bands et charbon

L'histoire des Brass Bands est intimement liée à l'histoire de la Révolution industrielle. Les élèves ont étudié la Révolution industrielle en 8H: pas inutile de leur poser quelques questions sur cette période cruciale (invention de la machine à vapeur = besoin de beaucoup de charbon = ouverture de nombreuses mines = naissance de la condition d'ouvriers = naissance de la dichotomie patrons/ouvriers, ces derniers étant défendus par des syndicats). [Ici](#) un petit document issu du livre d'histoire de 8H et [ici](#) une petite vidéo sur la fermeture de la dernière mine de charbon en Angleterre en 2015.

Les instruments de cuivre étant peu chers, faciles d'entretien, relativement faciles à jouer, l'histoire raconte que les patrons ont encouragé les mineurs à jouer ensemble pour les occuper (car étant occupés à faire de la musique, ils auraient moins de temps pour se plaindre de leurs conditions d'ouvriers et faire marcher la machine syndicale). C'est ainsi que depuis la naissance même des Brass Bands, ceux-ci sont liés à la condition ouvrière.

A contrario, les instruments à cordes étant réputés plus difficiles à jouer, il fallait pouvoir se payer des cours au conservatoire pour apprendre à en jouer, il fallait pouvoir se payer un instrument: résultat, les orchestres amateurs étaient davantage peuplés de

médecins ou de notaires! Au XXI^e cette différence de classes sociales entre orchestre à cordes et fanfares est parfois encore perceptible.

Un brass band est composé uniquement d'instruments de cuivre et de percussions. Beaucoup de ces instruments de cuivres ont été développés par Adolf Sax au milieu du XIX^e et sont appelés les « saxhorns ». [Ici](#) un panorama des instruments de brass band avec quelques extraits vidéo.

Une harmonie comporte également des instruments de la famille des bois (clarinette, hautbois, flûte, basson), tandis qu'un orchestre de chambre ou symphonique fait la part belle aux instruments à cordes frottées, tout en ayant également bois, cuivres et percussions.

Brass bands de haut vol, en Angleterre et près de chez nous

Outre The Grimethorpe Colliery Band qui interprète la bande son du film, on peut citer deux Brass Bands anglais célèbres pour leur longévité et leur excellence:

Le Stalybridge Old Band: il existe depuis 1809, et serait le plus ancien brass band du monde! Dans les années 1840, il devient le premier brass band à être équipé intégralement de saxhorns.

Le Black Dyke existe quant à lui depuis 1855 et est considéré comme l'un des meilleurs brass bands du monde. [Ici](#) un extrait de 007 Suite (James Bond) interprété par le Black Dyke à Lucerne en 2017.

L'Angleterre n'a pas le monopole et la Suisse n'est pas en reste. Nos brass bands suisses s'illustrent dans les concours internationaux, comme par exemple le Valaisia Brass Band, fondé en 2008 en Valais, qui a notamment remporté en 2017 la finale du British Open à Birmingham.

Tout près de chez nous, l'auditorium Stravinsky de Montreux accueille chaque année la finale suisse des brass bands. Quant au KKL de Lucerne, il reçoit chaque année des brass bands de toute l'Europe pour participer à son concours international.

Dans nos villes et villages, on trouve de nombreuses fanfares et brass bands de grande qualité, avec des jeunes amateurs incroyables qui ont un niveau d'excellence digne des professionnels de la musique, et qui sont notamment portés par les concours d'instruments de cuivres solistes, motivants et très compétitifs.

Répertoire

Les brass bands étant nés au XIX^e, leur répertoire n'est donc pas très ancien, si on le compare au répertoire classique. On peut le diviser en 3 grandes catégories:

La musique liée aux événements solennels, religieux, militaires tels que défilés, processions, commémorations. La marche « Death and Glory » que joue le brass band au début du film, ou « March of the cobblers » (littéralement « marche des cordonniers ») sont des grands classiques du répertoire des brass bands.

La musique originale (= écrite exprès pour cette formation) pour brass band. Elle « explose » littéralement pendant la deuxième partie du XX^e, avec notamment une brochette formidable de compositeurs anglais (ils ont ça dans le sang): Philip Sparke, Derek Bourgeois, James Curnow. Des compositeurs de musique symphonique ont également écrit pour brass band: Edward Elgar, Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst pour ne citer qu'eux.

Les arrangements (= une musique écrite à l'origine pour une autre formation et transcrite pour ensemble de cuivres) sont extrêmement répandus dans les brass bands. Très tôt, les brass bands anglais ont arrangé les ouvertures célèbres d'opéra italien pour les mettre à leur répertoire. C'est pourquoi, dans le film, le Grimley Colliery Band présente l'Ouverture de Guillaume Tell de Rossini lors de la finale du concours des brass bands à Londres. [Ici](#) une version arrangée pour brass band, et [ici](#) la version originale pour orchestre symphonique.

Assis à l'étage supérieur du bus qui leur fait visiter Londres, de nuit, après leur victoire au Royal Albert Hall, ils jouent Pomp and Circumstance d'Edward Elgar écrite en 1901: c'est également un arrangement d'une pièce pour orchestre devenue un véritable hymne patriotique anglais et joué chaque année lors de la cérémonie de clôture des Proms au Royal Albert Hall. [Ici](#) la version originale pour orchestre symphonique. Et [ici](#) les paroles patriotiques ajoutées en 1902.

Lorsque Gloria débarque à la répétition de la fanfare, elle joue l'extrait le plus célébrissime du Concerto d'Aranjuez écrit par Joaquin Rodrigo en 1939 et qui est à l'origine un concerto pour guitare et orchestre. [Ici](#) la version de Gloria au bugle, et [ici](#) la version originale pour guitare et orchestre.

Quand Danny est à l'hôpital et que ses musiciens viennent jouer sous sa fenêtre (c'est par [là](#)) ils jouent un arrangement de l'air traditionnel irlandais « Londonderry Air » et sur

lesquelles l'auteur anglais Frederic Weatherly a mis les paroles de « Danny Boy » en 1913. Pas pour rien que le chef du brass band s'appelle Danny non? Les paroles en anglais se trouvent [ici](#).

TOUCHE PERSO: C'est intéressant que dans la musique classique, on est globalement très puriste, on ne touche pas à l'oeuvre, on la réarrange rarement, alors que dans le monde du brass band on y va sans complexes. J'ai grandi en jouant dans une fanfare, et cela m'a fait découvrir non seulement des monuments de la musique classique, mais aussi des tas de mélodies populaires, sans compter les légendes du rock et de la chanson. Mon premier lien avec David Bowie ça a été de jouer « Life on mars » dans les rangs de la fanfare! ABBA, Queen...ça ne plaît peut-être pas toujours aux puristes mais perso j'ai toujours trouvé formidable de pouvoir jouer toutes ces musiques, souvent très bien arrangées.

L'histoire

Il est possible d'ouvrir plusieurs discussions avec les élèves au sujet de l'histoire du film, qui regorge de pistes de réflexion: je vous en propose quelques unes.

- Au fond, c'est plutôt bien d'avoir fermé les mines. Ce n'est pas écologique, c'est dangereux pour les ouvriers: il était temps que la Grande Bretagne et l'Europe entière passent à autre chose. Margaret Thatcher est citée dans le film: c'est la coupable de la fermeture des mines. On ose faire un débat politique en classe?

- Danny dit qu'il pensait que la musique était le plus important, et qu'il a changé d'avis. A quels moments dans le film voit-on que la musique est sa raison d'être, au détriment du reste? Qu'est-ce qui devient le plus important pour lui?

- Quelle image des femmes ressort de ce film? Gloria (universitaire, originaire de Grimley mais ayant migré en ville probablement, première femme à entrer dans le cercle fermé d'une fanfare d'ouvriers), Sandra (qui élève 4 enfants et doit s'en sortir avec le maigre salaire de Phil à la mine), ou encore la femme de Harry (qui part tous les jours manifester contre la fermeture de la mine et qui en veut à son mari d'être si passif face à la situation), et plus globalement, les femmes qui gèrent le foyer et doivent supporter tout ce temps que leurs époux passent avec leur sacro-sainte fanfare!

- Que penser des arrangements? Se réappropriier l'Ouverture de Guillaume Tell, par exemple, alors que Rossini l'avait imaginée avec d'autres sonorités? Que dirait le compositeur s'il entendait ce que l'on fait de sa musique?

Il y a plein d'autres possibilités, à vous de voir.

Les partitions

Vous trouverez Pomp and Circumstance [ici](#) et Londonderry [là](#), ainsi que la partition de piano de Londonderry [ici](#).

Je vous propose également [ici](#) un arrangement de « A sad old day »: ce thème récurrent apparaît au moment où Danny part sur son vélo pour aller à la répétition de la fanfare. On le retrouve plus tard avec une autre instrumentation et un autre tempo lorsque Danny se rend compte qu'il est gravement malade. Plus loin, lorsque Phil, désespéré, raconte aux enfants de la paroisse un conte cruel et contemporain, celui de la vie des mineurs et leur descente aux enfers, c'est toujours ce thème qui accompagne délicatement une scène très dure. Finalement c'est pendant le générique, juste après Pomp and Circumstance, qu'il revient ponctuer une dernière fois le film. Ce morceau, écrit par Trevor Jones et donc taillé sur mesure pour accompagner certaines scènes, est un petit bijou de mélodie anglo-saxonne; c'est l'occasion d'entendre un cornet qui joue divinement bien, et dont la riche palette de timbre le fait parfois flirter avec la sonorité d'une flûte, mais également d'apprécier le traitement d'une même mélodie dans des scènes différentes.

Rendons donc justice à Trevor Jones dont j'ai peu parlé dans cette séquence (les grands moments du film étant principalement liés à des reprises musicales plutôt qu'à des compositions originales)! [Ici](#) les trois scènes où apparaît ce thème, afin de pouvoir comparer les versions et pouvoir discuter de la trame psychologique qui réunit ces différents moments.

Et, finalement, vous trouvez sous ce [lien](#) toutes les vidéos, images et textes proposés dans cette séquence. Vous pouvez sans autre donner le lien aux élèves si vous le désirez, le site « scolcast.ch » est fait pour eux.