

GarageBand

Productions sonores

• **Le contexte d'utilisation**

Ma première réalisation sonore d'une minute n'a pas eu de but pédagogique propre au sein de la classe. Elle m'a permis de me familiariser avec le logiciel GarageBand, en construisant une séquence sonore construite de manière à avoir un début, une partie principale et une fin, au moyen de loops divers. Elle a été écoutée tout d'abord par les deux élèves que j'ai enregistré, puis par le reste de la classe à la suite de la présentation de ma seconde production. L'écoute de cette première production a permis de montrer d'autres possibilités du logiciel GarageBand aux enfants.

C'est donc la seconde production qui a été présentée en début de matinée, durant un moment collectif. Cette pièce a été écoutée par la classe de première primaire une semaine après la mise à disposition d'un coffret de lecture, rassemblant la collection des «monsieur, madame»¹ disponible dans le coin bibliothèque.

Les deux pièces ont ensuite été mises sur l'ordinateur de la classe afin d'être consultées de manière plus individuelle. (Cette façon de faire a aussi permis aux élèves de voir les photos qui accompagnent la bande sonore et le lien présent.)

• **Les objectifs communicationnels ou pédagogiques associés**

L1 11-12 — Utiliser les MITIC tout en visant les objectifs des branches dites principales. Ici on vise la branche du français; on tend à promouvoir la lecture ainsi que l'appropriation du système de la langue écrite.

FG 11 — Exercer un regard sélectif et critique en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs (pour les deux élèves enregistrés)

— Découverte des différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (texte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son...) lors des moments individuels avec les deux élèves enregistrés, puis avec les élèves qui sont venus à l'ordinateur à la suite de la présentation pour voir à nouveau les pièces.

L1 13-14 — Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire, en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte (et en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux, pour les deux énonciateurs)

¹ Hargreaves R., (1971). *Monsieur, madame*, Paris : Hachette Jeunesse.

- **Les choix opérés lors de la réalisation pour adapter le contenu au public visé et particulièrement aux objectifs du PER**

À partir de ce coffret de la collection de «monsieur, madame», et de mon idée de base, j'ai consulté le PER pour savoir quel-le/s notions et savoirs mettre en avant, tout en étant adaptés au cycle des élèves.

De plus, étant donné que la pièce a été créée par le travail que les élèves ont fourni, elle leur est parfaitement adaptée par son contenu.

Les deux élèves ont dû faire tout un travail au préalable de la présentation de la pièce au reste de la classe; ils ont dû choisir et lire un livre (avec mon aide) , trouver des questions et leurs réponses, et pour finir se faire enregistrer en respectant le tour de parole de chacun. Toutes ces activités ont été organisées en fonction des objectifs du PER.

Par la suite, l'objectif de la pièce va dans le sens des objectifs de français du PER en promouvant la lecture ainsi que l'appropriation du système de la langue écrite.

- **Justification de la présence des éléments intégrés en fonction des 2 réalisations présentées (choix des illustrations visuelles et sonores, etc.).**

Concernant ma première production sonore, comme mentionné ci-dessus, elle n'avait pas de but pédagogique. Elle a été réalisée dans l'idée de faire une production structurée et originale, dans un style électro. Les élèves l'ont d'ailleurs appréciée et écoutée de nombreuses fois par la suite, sur l'ordinateur de la classe.

Pour la seconde production, l'ajout de bande sonore a été mis en place de façon à créer une ambiance de rue; la sonnerie retentit, après la sortie des classes, les deux élèves se retrouvent sur le chemin de la maison. Ils entament ainsi la discussion sur le livre de Madame Beauté. Le fond musical reste alors le même.

Les images choisies sont des photos prises dans la classe (mis à part la première qui illustre la sonnerie). Ces photos permettent d'avoir une illustration du coffret de lecture et du livre dont il est question. La photo de monsieur endormi, a aussi été prise pour la montrer aux autres élèves lors de la diffusion de la pièce, étant donné qu'il s'agit d'un passage apprécié de l'élève.

Ces images intégrées représentent un support visuel qui rend plus concret l'objet de la discussion enregistrée.

Le lien hyper texte placé sur la seconde image permet d'accéder à une page de Wikipédia (http://fr.wikipedia.org/wiki/Monsieur_Madame). Celle-ci permet une courte description de ce qu'est la collection des «monsieur, madame», et permet de découvrir l'ensemble de la collection, présentée sous forme de liste.

Plus généralement, j'ai décidé d'amener ce coffret de lecture et de faire ma pièce dessus afin de promouvoir la lecture au sein de la classe. Les «monsieur, madame» sont des livres assez courts avec des textes simples et bien illustrés, ce qui permet aux jeunes apprentis lecteurs de devenir de plus en plus autonomes. Étant plus jeune, j'ai eu beaucoup de plaisir à lire cette collection. Je suis donc partie dans l'idée de partager ce plaisir d'apprendre à lire avec les «monsieur, madame» avec la classe.

De plus, ces livres peuvent amener à plein d'autres apprentissages que la lecture, comme les traits de caractère, permis par les personnages et les morales, que chaque histoire présente.

- **Une analyse de l'usage de cette réalisation en stage**

Cette pièce a été créée avec deux élèves de la classe. Comme ceux-ci avaient toujours de l'avance sur le travail à effectuer, j'en ai profité pour créer ma seconde pièce avec eux. Il s'agissait de choisir un des livres «monsieur, madame» du coffret, dans le but de le présenter au reste de la classe. Ce travail avait pour but de mettre en valeur ce nouvel objet de la classe, et de donner envie aux élèves de venir l'explorer par un support moderne. Celui-ci a été atteint grâce à cette pièce.

La production de cette pièce a permis en outre de mettre en valeur une production d'élèves qui a quand même demandé un travail en amont mentionné ci-dessus.

Suite à cette écoute, les élèves étaient motivés et ils avaient tous envie de choisir un livre du coffret et de se faire à leur tour enregistrer. Faut de temps, cela ne s'est pas fait, mais l'enseignante de la classe a organisé une liste de passage pour que chaque élève puisse choisir un livre et le présenter oralement à la classe. Celle-ci peut à ce moment poser toutes les questions que la petite présentation aura soulevées.

- **Des propositions d'améliorations à apporter à la réalisation**

Maintenant que je maîtrise bien mieux le logiciel GarageBand, je créerais ma première production de façon à pouvoir l'intégrer à ma deuxième. Ainsi j'utiliserais un style musique moins électro et plus «passe-partout».

Concernant la seconde production, faute de temps, je n'ai pas pu m'attarder sur l'élocution. Ainsi, cet aspect me semble important d'améliorer (articulation, débit, diction...) lors de prochaine production, ce afin de garantir la compréhension de ce qui est dit.

Avec une autre organisation, il serait possible de créer 10 groupes de 2 élèves (étant donné que la classe compte 20 élèves) afin que tous puissent découvrir les mêmes apprentissages. En effet, dans ma situation de production, seuls deux élèves ont pu faire des échanges, collaborer, créer et transformer des produits de sorte à acquérir des aptitudes informatiques. Un autre contexte pourrait amener tous les élèves à faire ce même travail.

D'ailleurs, à la suite de la première écoute faite en collectif, de nombreux élèves ont demandé s'ils allaient eux aussi pouvoir choisir un livre et se faire enregistrer.

Pendant les moments où je travaillais avec les deux élèves dans un coin de la classe, certains sont venus voir le travail que l'on effectuait et ont posé de nombreuses questions (que ce soit directement à moi, ou aux deux élèves qui faisaient la production). J'ai bien expliqué aux autres élèves que si j'avais choisi ces deux enfants-là, c'était uniquement parce qu'ils avaient déjà fini tout leur travail, et que ce qu'ils faisaient maintenant était un devoir supplémentaire qui serait présenté au reste de la classe une fois fini.